

令和 2 年度使用

小学校用教科用図書研究資料（総評）

【音 楽】

教科用図書北諸県採択地区協議会

発行者	総 評	備 考
17 教育出版	<p>(1) 生活や社会の中の音や音楽と豊かに関わる資質・能力を育成するために、題材の構成・配列は、音楽の基礎・基本となる精選された教材が系統的に配列されている。</p> <p>また、継続的に取り組むことができる教材や学んだことを生かすことのできる選択可能な教材があり、学校のカリキュラムに応じることができるような工夫が見られる。</p>	<p>4 年 P14～17 全学年目次左側緑囲み部分</p>
	<p>(2) 主体的・対話的で深い学びの実現を図るために、全学年に学習の進め方の項目が分かりやすく示されていたり、学びを生かすための音楽づくりの教材が系統的に配置されていたりして、学びの中で協働する楽しさを味わえるような工夫が見られる。</p>	<p>4 年 P29 2 年 P32・33</p>
	<p>(3) 教科書は、低学年はA B判、中・高学年はA B判より縦が2 c m大きくなり、全学年軽量化を図られている。</p> <p>児童が楽曲のイメージを広げたり、分かりやすく学習を進めたりするために、写真とイラストの合成や折り込みページの大画面の写真、透明シートが適切に配置されている。</p> <p>また、全学年の目次の右下にQ Rコードが示されていたり、音楽を解釈していくための「音楽のもと」や「メモ欄」が題材ごとに掲載されたりしている。</p>	<p>2 年P6・7</p> <p>3 年P42 P9</p> <p>3 年目次 3 年P11</p>
	<p>各学年の学習内容の確実な定着のために、「音楽のもと（まとめ）」が巻末にあり、イラストを使って視覚的に理解できるような工夫が見られる。</p>	<p>3 年P74</p>
	<p>(4) のびのびと表現するために、楽曲の楽しさ、歌詞の内容や情景がイメージできるようなイラストや写真が工夫されている。</p> <p>また、体を動かす活動を生かし、感じたことから理解を深め表現につなげる題材が設定され、演奏する際の知識理解や技能の習得を助ける分かりやすい解説が工夫されている。</p> <p>曲や演奏のよさを見出し鑑賞させるために、動画や音源、解説資料などをQ Rコードで利用できる「まなびリンク」を設定し、「見る」「きく」「知る」活動を充実させるような工夫がされている。</p>	<p>6 年P8 2 年P8、9 3 年P43</p> <p>4 年目次</p>
	<p>(5) 指導の一貫性や継続性を図るために、題材構成を学習指導要領の教科の目標をもとに、3つの視点で整理している。</p> <p>また、一つの題材の中で、指導内容がステップアップすることで、学びが少しずつ深まるように工夫されている。</p>	<p>5 年 P12～P17</p>

27 教育芸術社	<p>(1) 生活や社会の中の音や音楽と豊かに関わる資質・能力を育成するために、題材の構成・配列は、音楽の基礎・基本となる精選された教材が系統的に配列されている。</p> <p>また、学んだことを関連付けたり活用したりすることができるように、各教材や選択可能な教材が結び付けられており、学校のカリキュラムに応じることができるような工夫が見られる。</p>	全学年目次
	<p>(2) 主体的・対話的で深い学びの実現を図るために、全学年、学び方が順序立てて具体的に示されていたり、対話を通した音楽づくりの教材が系統的に配置されていたりして、友達と楽しくかかわり合いながら活動していけるような工夫が見られる。</p>	2年 P28・29
	<p>(3) 教科書は、全学年A B判であり、全学年軽量化が図られている。</p> <p>児童が楽曲のイメージを広げたり、分かりやすく学習を進めたりするために、見開きの鮮明な写真や実物とイラストを発達の段階に応じて適切に配置されている。</p> <p>また、全学年の必要なページにQRコードが示されていたり、音楽を通して社会とつながるための資料が掲載されたりしている。</p>	3年 P38・39
	<p>各学年の学習内容の確実な定着のために、「ふりかえりのページ」が巻末にあり、該当学年の学習のまとめができるような工夫が見られる。</p>	2年 P12・13 P25
	<p>(4) のびのびと表現するために、音楽を形づくっている要素である拍の流れやリズム感、アンサンブルの技能を身に付けたり、音楽づくりの発想を得たりすることもできる、「そだてよう」を系統的に設定している。</p>	4年 P29
	<p>曲や演奏のよさを見出し鑑賞させるために、聴くねらい、楽曲の構成や解説などが提示され、聴く視点をもつことができるような工夫がされている。</p>	4年 P82～85
	<p>また、演奏家からのアドバイスや作曲者の話、楽曲の解説などの掲載や、動画配信のためのQRコードが示されている。</p>	4年 P15
	<p>(5) 指導の一貫性や継続性を図るために、題材構成を学習指導要領の教科の内容をもとにした4つの視点で整理している。</p>	4年 P12
	<p>また、一つの題材の中で、歌唱、鑑賞など、領域の異なる活動を配置し、学んだことがつながるように工夫されている。</p>	4年 P29
		5年 P16～23